**План – конспект урока литературы в 11 класса по теме**

**«Парадоксальность абстрактных образов в рассказе Л. Андреева «Ангелочек» (1899)**

**учитель Палагин Дмитрий Юрьевич МБОУ «СОШ № 14» Сергиев Посад**

Тип урока: урок изучения нового материала

Цель урока: формирование у учащихся представления об особенностях осмысления «вечных» тем в русской литературе конца XIX – начала XX века

Задачи:

- Знакомство с творчеством Л. Андреева

- Развитие умения включать произведение в литературный контекст

- Развитие навыков анализа рассказа

**Вступление:** анализ рассказов предполагает чёткое определение цели

 «Ангелочек» - это

* Рождественский рассказ
* Один из рассказов в системе творчества писателя
* Мировосприятие автора, выраженное в конкретный промежуток времени

Мы остановимся на последнем.

**1. Значение и смысл названия.**

- Что мы видим и слышим в слове «Ангелочек»?

*(нечто милое, светлое, маленькое, нежное)*

**Из текста**: *«Сашка обладал непо­корной и смелой душой, то он не мог спокойно отне­стись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери, не лгал он только одному отцу. Когда в драке ему расшибали нос, он нарочно расковыривал его еще больше и орал без слез, но так громко, что все испытывали непри­ятное ощущение, морщились и затыкали уши. Про­орав сколько нужно, он сразу умолкал, показывал язык и рисовал в черновой тетрадке карикатуру на себя, как орет на надзирателя, заткнувшего уши, и на дрожащего от страха победителя. Вся тетрадка за­полнена была карикатурами, и чаще всех повторя­лась такая: толстая и низенькая женщина била скал­кой тонкого, как спичка, мальчика. Внизу крупны­ми и неровными буквами чернела подпись: «Проси прощенья, щенок», — и ответ: «Не попрошу, хоть тресни»*

**Вопрос классу**: рассказ с таким праздничным названием начинается с характеристики, далёкой от этого образа. Что это? Авторская ирония? Ангелочек в переносном значении? (Уничижительном?)

**2. По словам Горького, Андреев « искал в литературе новые средства для передачи чувства «рыдающего отчаяния».**

Для творчества Л. Андреева характерно стремление от событий реальной жизни выйти к постановке вневременных проблем. Жизнь и смерть, добро и зло, человек и Бог, предопределённость человеческой судьбы, попытка человека противостоять року, судьбе, нежелание мириться с поражением — эти «вечные» вопросы-проблемы станут постоянными в произведениях Андреева.

**3. «Временами Сашке хотелось перестать делать то, что называется жизнью»**

**Вопрос классу**: что входит в понятие «жизнь» у 13-летнего мальчишки?

(*не умываться по утрам хо­лодной водой, в которой плавают тоненькие пластин­ки льда, не ходить в гимназию, не слушать там, как все его ругают, и не испытывать боли в пояснице и во всем теле, когда мать ставит его на целый вечер на колени)*

– Это почти вполне естественно, правда?

**Вопрос классу (работа с текстом**): что мешало перестать это делать? (ЖИТЬ)

*«Так как ему было тринадцать лет и он не знал всех способов, какими люди перестают жить, когда захотят этого, то он продолжал ходить в гим­назию и стоять на коленках, и ему казалось, что жизнь никогда не кончится. Пройдет год, и еще год, и еще год, а он будет ходить в гимназию и стоять дома на коленках. И так как Сашка обладал непо­корной и смелой душой, то он не мог спокойно отне­стись ко злу и мстил жизни.»*

**Слово учителя: умереть можно «ради чего-то, из-за чего-то»**

В этих сроках есть что-то Платоновское – стремление понять суть явлений. Для чего живу, как, почему… («Котлован», «Юшка»). Привычность явлений и событий. Их блёклость и некая заданность: «Привычка свыше нам дана, замена счастию она»

**4. Пейзаж. Абстрактное изображение среды обитания. Город**

**Работа с текстом (поиск описания города):** «Проскрипела ржавым, морозным скрипом калитка за последним из них (мальчишек). Уже темнело, и с поля, куда вы­ходил одним концом глухой переулок, надвигалась Серая снежная мгла; в низеньком черном строении, стоявшем поперёк улицы, на выезде, зажегся красноватый немигающий огонёк. Мороз усиливался»

**Слово учителя:** одиночество: глухой переулок, серая мгла, немигающий огонёк – во всём этом стабильность неприютного.

 Незримо вырисовывается образ «стены». А с какими *стенами* в своей жизни сталкивается человек? (абстрактными и буквальными?) (варианты ответа: Китайская, «Железный занавес», «Pink Floyd» «The Wall», «Зелёная стена» из романа «Мы»)

Плохо то, что «стена» невидимая – не знаешь где в неё «упрёшься»… В одном из романов Стругацких есть фраза *«улица ведёт себя очень плохо».*

**Из текста (ассоциативное):** «щенок, запах водки, белые толстые руки, капли пота (обратим внимание: мороз (зло) – тепло(усталость).

Отцу всегда холодно – он старался согреться. (Жизнь – смерть)

**5. Мир дома.**

**Из текста (учащиеся находят фрагменты, так или иначе связанные с интерьером, описанием действия в доме):**

«Дети волновались и шумели, нетерпеливо ожидая елки. Девочки смея­лись, прижимая обе руки к груди и перегибаясь, когда их рыцари, с презрением к страху и боли, но морщась от ожидания, получали удары пробкой… Заранее вытаращив глазенки и затаив дыхание, дети чинно, по паре, входили в ярко освещенную залу и тихо обходили сверкающую елку. Она бросала сильный свет, без теней» на их лица с округливши­мися глазами и губками. Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте; маленькая косичка со вплетенной голубой ленточкой хлопала по ее пле­чам» ***(Так бьются предметы на ветру)***

«Елка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся во­круг нее чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти свет­лые головки. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови»

**6. Содержание**

**(целесообразно обратить внимание учащихся на ключевые фрагменты рассказа)**

* *Мальчик 13 лет с непокорной и смелой душой*
* *Выгнан из гимназии*
* *Приглашён на ёлку в богатый дом*
* *Перед уходом на праздник отец просит что-нибудь с праздника принести: «Может и мне чего-нибудь с ёлки принесёшь»*
* *Презрительное высокомерие Сашки перед началом праздника – «насильно ввели в праздничный рай. Что же было в новом раю? Там было положительно нехорошо, все было так, как водится во многих порядочных семьях, просто, мирно и скверно"*
* *Он увидел то, чего не хватало в его жизни*
* *«Дай мне одну штуку с ёлки»*

**Слово учителя:** давайте попробуем оценить происходящее и с позиции главного героя, и с позиции передачи чувства «рыдающего отчаяния).

- Сложный подросток, исключенный из гимназии приглашён на ёлку богатой семьёй. Его раздражают чистые дети, ждущие праздника, «крикливый, наглый блеск бесчисленных свечей». В какой-то момент он находит укромное место – за ёлкой. Без блеска. Намечая путь в толпе, Сашка говорит, что пойдёт домой к отцу.

- Во время праздника Сашка легко нарушает неприятный и отталкивающий праздничный настрой толпы (ружьё). Схема разрушена, парадоксальным образом деструктивные действия привлекают, становятся основным действием для «ожидающих счастье». Сашка это делает легко и естественно. Со злостью.

- изнанка действительности. (Ёлка, которую видит Сашка: освещена слабее; увидел то, чего не хватало в *картине* его жизни. Небрежно повешенный ангелок. «Красивая вещь, по-видимому дорогая» Случайность.

- ёлка излучает сильный свет, без теней. Это плоскость. На этой плоскости девочка с бьющимися косичками (механический восторг) и угрюмый Сашка.

Примечание: Андреева упрекали в том, что у него плохо выходят образы детей. Но в 18- нач. 19 века детские портреты как таковые отсутствовали (ребёнок с детской фигурой и взрослым лицом)

**Слово учителя: ёлка в рассказе**

*- ослепляет*

*- ощущается как нечто чуждое*

*- подчёркивает никчёмность ДОМА*

*- указывает на то, что твой мир НИЧТО – это не Праздник!*

Единственная ценность – перочинный ножик. Завтра ОН ЕГО (сам!!!!) СЛОМАЕТ и НИЧЕГО не ОСТАНЕТСЯ. А до этого механически ломает папиросы в кармане.

**Вопросы классу:**

- Можно ли утверждать, что Сашка сам разрушает свою жизнь?

- Какие чувства вызывает у людей непривычное? (тревогу, недоумение, восторг)

- Какие два «полюса» можно выделить на ёлке? (гордые игрушки и Ангелочек, боящийся назойливого света)

**Слова учителя:** ЗЛО – это не следствие социального строя: пил отец, бросил, начала пить мать, пыталась бить сына, испугалась. Пьёт и ворчит. Не трогает. Отец тих и забит, сын агрессивен. Общество где-то рядом, не более.

Мы видим опыт Интеллектуального исследования зла. Андреев обозначает зону, где опасно находится. Не случайно его сравнивали с Аланом Эдгаром По. Только без фантастики.

А.Белый: «Какая-то густая мгла, какое-то далёкое багровое зарево событий»

А. Блок: Герои Андреева ждут, боятся, надеются («О театре» 1908)

**7. «Чуждый край незнакомого счастья» (А. Блок «Соловьиный сад»)**

**Вопрос классу: как ведут себя дети на празднике? (**Дети окружают важную высокую даму с выражением восторга, «утомлённо повисла на руке девочка», моргала сонными глазками», «заранее вытаращив глазёнки и затаив дыхание»\_

**Слово учителя:** сияние усыпляет (вспомним «Соловьиный сад»)

**Вопрос классу: что поразило Сашку? (**видение ангела не на «месте», смотрящего ласково, говорящего иносказательно. Не из этого мира. ПРОБЛЕСК).

*(Можно предложить учащимся провести параллели, найдя признаки иномирия в творчестве Андерсена, Гоголя, Достоевского, Розанова, Платонова)*

**8. Выпрашивание смысла жизни или..?**

**Слова учителя:** обратим внимание на просьбу Сашки отдать ангелочка, «нетерпеливую, невежливую», воспринимаемую равнодушно.

 Карикатура превращается в реальность! (Гимназист на коленях, выпрашивающий тройку, Сашка, выпрашивающий СМЫСЛ Жизни», но на данный момент).

 Мы видим в тексте «печальную, грешную и страдающую землю; впалую грудь; нагло горящую ёлку», меркнущую перед сиянием его лица. Возникает **загадочное** сходство между неуклюжим гимназистом и личиком ангела.

 А в конце рассказа «на стене уродливые и неподвижные тени двух склонившихся голов»

Что это? отчаяние и беспросветность, обречённость? Или начало нового?

**Завершить урок можно словами Стругацких из романа «Пикник на обочине»:** «Он только твердил про себя с отчаянием, как молитву: "я животное, ты же видишь, я животное. У меня нет слов, меня не научили словам, я не умею думать, эти гады не дали мне научиться думать. Но если ты на самом деле такой... Всемогущий, всесильный, всепонимающий... Разберись!

 Загляни в мою душу, я знаю - там есть все, что тебе надо. Должно быть. Душу-то ведь я никогда и никому не продавал! Она моя, человеческая! Вытяни из меня сам, чего же я хочу, - ведь не

может же быть, чтобы я хотел плохого!.. Будь оно все проклято, ведь я ничего не могу придумать, кроме этих его слов: «Счастье для всех даром. И пусть никто не уйдёт обиженным»