

2.2.2.12. Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—9 классов в МБОУ СОШ №14 составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы;
- Программы по изобразительному искусству для 5- 7 класса авторов: Рабочие программы предметной линия учебников под редакцией Б.М Неменского. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011г.
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Ф освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство»
объединяет в единую

образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства

и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков

коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе

перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

*ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА Учебный предмет «Изобразительное искусство» в
общеобразовательной*

школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами

приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной

жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда-

рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа

визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Тематическое планирование

Тема	К ол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Древние корни народного искусства.	8	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; целостность образного строя традиционного крестьянского жилища; мудрость устройства традиционной жилой среды; общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву; конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; особенности народной вышивки. Создавать выразительные декоративно – обобщённые изображения на основе традиционных образов; эскизы декоративного убранства избы; цветовую композицию внутреннего пространства</p>

		<p>избы; самостоятельные варианты орнамента вышивки; эскизы народного праздничного костюма. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; принципы декоративного обобщения в изображении. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности; праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Осознавать мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам – умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Понимать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно – прикладное искусство.</p>
<p>2.Связь времён в народном искусстве.</p>	<p>8</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>

		<p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать основные элементы народного орнамента; приёмы гжельского кистевого мазка; приёмы кистевой росписи Городца; основные приёмы жостовской росписи. Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики; произведениям городецкого промысла; произведениям Хохломы; произведениям жостовского промысла; изделиям мастеров Русского Севера. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов; единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Выявлять общность в разных типах росписей. Иметь представление о видах хохломской росписи. Соотносить многоцветье цветочной росписи с красотой цветущих лугов. Объяснять, что значит единство формы и декора в берестяной и деревянной утвари; важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором художественно- познавательного материала; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>
<p>3.Декор – человек, общество, время.</p>	<p>1 2</p>	<p>Характеризовать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Выявлять, в чём заключается связь содержания с формой в произведениях декоративно- прикладного искусства.</p>

		<p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам изделия Древнего Египта. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений; декоративную композицию герба. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей различных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно – прикладному искусству по социально- стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического и декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>4. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.</p>	<p>7</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материалов в построении декоративного образа. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, вести работу по принципу «от простого – к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--	---

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.
Изобразительное**

искусство в жизни человека. 6 класс

(1 час в неделю, 35 часов)

Тема	К ол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	<p>Называть пространственные и временные виды искусства, их различия. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные; восприятие произведений как творческую деятельность; выразительные особенности различных художественных материалов; цвет как средство выразительности в живописных произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека; что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; понятие «колорит»; цветовые отношения, «теплые» и «холодные» цвета, контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре. Уметь определять, к какому виду искусства</p>

		<p>относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведений искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении образа. Давать характеристику основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных рисунках известных художников. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Овладевать навыками живописной композиции. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ.</p>
2.Мир наших вещей. Натюрморт.	8	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать</p>

		<p>условность изобразительно языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве различных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Получать навыки художественного изображении способом аппликации. Развивать вкус в процессе творческой работы. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры с геометрическими телами. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами – натюрмортами европейского искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по- новому на окружающий предметный мир.</p>
<p>3.Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<p>1 2</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох.Получать представления об изменчивости образа человека в истории; о выразительных средствах скульптурного образа. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в</p>

	<p>художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; роль пропорций в выражении характера модели. Уметь различать виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлениях; об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Получать знания о великих русских скульпторах- портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека; создания различными материалами портрета в цвете. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть различное эмоциональное звучание образа при разном источнике, характере освещения. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного</p>
--	--

		<p>образа. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p>4. Человек и пространство. Пейзаж.</p>	<p>7</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; о разных способах передачи перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох; об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; передачи в цвете состояний природы и настроения человека; создания пейзажных зарисовок; восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении</p>

		<p>большого природного пространства. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт –Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Получать представления о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворения в художественный образ. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--	---

**Тематическое планирование по изобразительному
искусству. Изобразительное искусство в жизни человека. 7
класс (1 час в неделю, 35 часов)**

Тема	К ол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Изображение фигуры человека и образ человека.	8	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира; о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела; о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обихода с разных сторон и изменчивости образа,остатикеидинамикекаксредствах выразительности скульптурной пластики; о выражении в</p>

		<p>изобразительном образе мировоззрения эпохи; о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия людей. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека; передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека; понимания особенностей восприятия скульптурного образа; лепки и работы с пластилином и глиной. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. Рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p>
<p>2.Поэзия повседневности.</p>	<p>8</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох; сюжетно – тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей; изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять основные жанры сюжетно- тематической картины. Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и</p>

		<p>русского искусства; поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать интерес к жизни людей, уметь наблюдать, представлять, сопереживать людям; к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве. Развивать воображение; коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p>
<p>3. Великие темы жизни.</p>	<p>1 2</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство»; значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему; создания композиции на основе библейского сюжета; лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческому герою. Получать представления об этапах</p>

		<p>работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; о смысловом различии между картиной и иконой. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи, называть имена великих русских иконописцев. Учиться понимать множество направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p>
<p>4.Реальность жизни и художественный образ.</p>	<p>7</p>	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа; декоративный язык изобразительного искусства. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг; об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Узнавать основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Уметь самостоятельно определять цель своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе.</p>

		<p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
--	--	---

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Н. А. Горяева. Изобразительно искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013.

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010.

А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учеб.для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение,2010.

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс : под ред. Б. М. Неменского.

Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс: под ред. Б. М. Неменского; – М. : ВАКО, 2011.

Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс: под ред. Б.М. Неменского; - М.: ВАКО,2011.

Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы: под ред. Б.М. Неменского

